

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

Stručno vijeće

Bjelovar, 09. listopada 2018.

**ZAPISNIK
I. DIO**

S prve (konstituirajuće i radne) sjednice Stručnoga vijeća KMC Bjelovar koja se održala u utorak, 09. listopada 2018. u velikoj garderobi Kulturnoga i multimedijškoga centra Bjelovar u 18.00 sati.

Sjednica je počela u 18:05 sati.

NAZOČNI:

- Valna Bastijančić Erjavec (predstavnic Grada Bjelovara)
- Goran Đurđević (predstavnik Grada Bjelovara iz reda nacionalnih manjina)
- Zoran Maltar, teh. voditelj objekta KMC Bjelovar/kinooperator (predstavnik ustanove)
- Đurđa Adlešić (članica Kulturnoga vijeća Grada Bjelovara)
- Milka Fofonjka (predstavnic OŠ)
- Mladen Medak Gaga, multimedijški umjetnik
- Tihomir Vondra, glazbenik
- Dubravko Adamović, akad. slikar / ravnatelj

OPRAVDANO ODSUTNI:

- Tibor Javurek, AV (filmska i kinoprikazivačka djelatnost)

DNEVNI RED:

1. Konstituiranje Stručnoga vijeća (potpisivanje privole na Odluku ravnatelja o izboru članova Stručnoga vijeća KMC Bjelovara);
2. Prihvaćanje Zapisnika 4. sjednice Stručnoga vijeća KMC Bjelovara (iz 1. mandata);
3. Pregled dokumentacije kandidata za ravnatelja KMC Bjelovara: rasprava o Programu rada Kulturnoga i multimedijškoga centra Bjelovar u mandatnom razdoblju 2018.-2022.; pojedinačno očitovanje mišljenja o Programu rada i kandidatu za ravnatelja; davanje konačnog mišljenja Stručnoga vijeća KMC Bjelovara.
4. Razno.

D. Adamović: otvaram sjednicu Stručnoga vijeće KMC-a Bjelovar.

Želite li mijenjati točke dnevnoga reda? Konstatiram da je dnevni red prihvaćen u predloženom obliku.

Prva točka

D. Adamović: prvu točku, konstituiranje stručnoga vijeća ste potvrdili svojim potpisima, stoga prelazimo na drugu točku dnevnog reda.

Druga točka

D. Adamović: prihvaćanje zapisnika četvrte sjednice stručnoga vijeća KMC-a iz prvoga mandata. Imate li neke primjedbe?

Ako nemate nikakvih primjedbi molio bih vas da dizanjem ruku potvrdite zapisnika.

Zaključujem da je zapisnik 4 sjednice stručnoga veća jednoglasno prihvaćen.

Treća točka

D. Adamović: treća točka dnevnoga reda je pregled dokumentacije kandidata za ravnatelja KMC-a.

U dodatnim materijalima se nalazi i moj dopis gospodinu Tomislavu Jeliću, načelniku sektora za normativne i upravno-pravne poslove Ministarstva kulture

KULTURNI I MULTIMEDIJSKI CENTAR BJELOVAR

pri upravi za pravne i financijske poslove i programe europske unije. Uputio sam taj mail prije tjedan dana. Nakon dva dana gospodin Jelić me nazvao i rekao da mi neće odgovoriti na mail iz sljedećih razloga - iz razloga što statut KMC-a nije usklađen sa zakonom, iako je ministarstvo dalo suglasnost za osnivanje KMC-a prema statutu koji nije mijenjan i danas vrijedi, jer inače ne bismo ni mogli pokrenuti postupak registriranja Centra. Gospodin Jelić mi je skrenuo pozornost na zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi, na članak 7. stavak 2., naime, u zakonu stoji da se na natječaj mogu javiti i osobe koje nemaju fakultet ali imaju 10 godina radnoga staža u kulturi odnosno istaknutog rada u kulturi.

Đ. Adlešić: da li radnoga staža, ili staža u kulturi?

Z. Maltar: istaknutog rada u kulturi.

D. Adamović: u Statutu bjelovarskog muzeja točno stoji i ovaj stavak 2. članak 7. zakona o upravljanju ustanovama u kulturi „iznimno za ravnatelja u kulturi mogu se imenovati osobe koje uvjete iz stavka 1 a nemaju visoku stručnu spremu, a priznati su stručnjaci na području kulture i s najmanje 10 godina radnog staža“ pritom ne misleći na radni staž u kulturi, nije precizirano. Mora biti istaknuti i priznati stručnjak na području kulture. Gospodin Jelić je rekao da je to moralo biti napisano u natječaju, jer bi tek onda natječaj bio cjelovit i više kandidata bi ispunjavalo uvjete.

Nakon toga, pitao sam gospodina Jelića zašto mi ne želi u pisanom obliku dati svoje mišljenje, na što je on odgovorio kako je to lokalna stvar, a pošto Statut KMC-a nije u skladu sa zakonom Ministarstvo kulture ne treba dati mišljenje, nego drugim riječima, snađite se sami. Pošto je kolega Denis Hladiš radio na televiziji to može i ne mora utjecati na vašu konačnu odluku. O vama ovisi da li želite novinara i slikara ili ne znam koga za ravnatelja. Naposljetku, možete i poništiti natječaj i ugraditi ovu odredbu i onda vidjeti što ćete dobiti s tom odredbom. Gospodin Jelić kaže da tražeći osobu s pet godina radnog staža u kulturi odmah ste zatvorili vrata većini, jer zakon ih otvara i osobama koje nemaju visoku stručnu spremu.

M. Medak: da li u konačnici ispada da natječaj nije bio u skladu sa zakonom ili može biti i ne mora biti tako?

D. Adamović: natječaj nije bio u skladu sa zakonom.

V. Bastijančić Erjavec: vezano za natječaj, natječajno povjerenstvo objavljuje natječaj, i onda se uzima onaj dio iz statuta što se propisuje statutom i što u natječaju mora biti istaknuto. Natječajno povjerenstvo čine dva člana ispred

KULTURNI I MULTIMEDIJSKI CENTAR BJELOVAR

osnivača i jedan iz stručnog vijeća. Kada se raspisuje natječaj mora se pozvati na zakon i na statut. Problem je nastao jer smo mi kao natječajno povjerenstvo morali staviti sve one dijelove koje zadržava statut. Kada se statut treba mijenjati, usklađivati sa zakonom, onda ravnatelj ustanove predlaže statut i izmjene statuta koje idu na odbor za kulturu i nakon toga na gradsko vijeće i gradsko vijeće to mijenja. Znači, to je zadaća onoga tko vodi instituciju. Naime, pošto je u statutu stajao taj dio, da osoba ima pet godina radnog staža u kulturi, natječajno povjerenstvo je i to moralo staviti u natječaj, kao i sve druge dijelove koje se nalaze u statutu i u zakonu. Ako mi dozvolite ja bih pročitala zakon o upravljanju ustanovama u kulturi članak 7. stavak 1. kaže: za ravnatelja javnih ustanova u kulturi mogu se imenovati osobe koje imaju visoku stručnu spremu položen stručni ispit ako je propisan za obavljanje djelatnosti ustanove, koje se odlikuju stručnim radnim i organizacijskim sposobnostima te ispunjavaju uvjete određene posebnim zakonom o osnivanju ustanove ili njezinim statutom. U odluci o osnivanju ustanove koju smo pronašli su iste stvari koje su i navedene u natječaju. Stavak 2. iznimno, ako se netko javlja na natječaj za ravnatelja a ne ispunjava uvjete iz članka 1, iznimno za ravnatelja javnih ustanova u kulturi mogu se imenovati osobe koje pored uvjeta iz stavka 1 ovog članka nemaju visoku stručnu spremu ako su istaknuti i priznati stručnjaci na području kulture s najmanje deset godina radnog staža. Prema statutu koji nije promijenjen, mi smo morali staviti taj jedan dio, mi smo to morali.

M. Medak: da li se morao staviti i ovaj drugi dio iz zakona, koji kaže da, iznimno, osoba može biti bez fakulteta ali ako je priznati djelatnik na području kulture.

V. Bastijančić Erjavec: - na temelju članka 3 stavka 3 zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi članak 18 stavak 2 statuta KMC-a te odluke o raspisivanju natječaja za izbor ravnatelja/ravnateljice, natječajno povjerenstvo raspisuje natječaj.

M. Medak: koji je bio spomenuti članak?

V. Bastijančić Erjavec: članak 3 stavak 3

D. Adamović: to je svakako trebalo unijeti u natječaj i članak 7 u cijelosti.

V. Bastijančić Erjavec: u većini ustanova iznad pet zaposlenih postoji upravno vijeće i onda ne treba natječajno povjerenstvo nego to sve obavlja upravno vijeće.

Ovdje se mora objasniti zašto taj natječaj raspisuje natječajno povjerenstvo.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: ne trebate to objašnjavati kad to svi znamo i ne znam zašto to posebno ističete kad to uopće nije sporno.

V. Bastijančić Erjavec: objašnjavam treći članak.

M. Fofonjka: pročitala sam prijavu na natječaj Denisa Hladiša i zanima me zar on nije direktor Dokuart-a, zar taj dio ne pripada u pet godina staža u kulturi.

D. Adamović: to nije profesionalno radno mjesto, to je udruga i to nije radni staž.

T. Vondra: to nije radni staž u kulturi.

Đ. Adlešić: eksplicitno pitanje, ima li kandidat tehničke uvjete ili nema?

V. Bastijančić Erjavec: natječajno povjerenstvo kaže da ima.

M. Medak: ima li on pet godina radnoga staža u kulturi?

M. Fofonjka: da li jedno isključuje drugo ili može imati oboje, znači, on ima završen fakultet.

T. Vondra: ima li ovaj natječaj zakonsku osnovu?

Đ. Adlešić: nitko ti neće odgovoriti da nema, a ako ti netko ne napiše eksplicite da nema, onda ti dosta tanko možeš osporavati natječaj. Mišljenje ministarstva vjerojatno nećeš dobiti, a ako ga dobiješ glasiti će otprilike da je to naša odluka.

M. Medak: a neka pravna služba?

T. Vondra: da li se netko može žaliti na našu odluku?

Đ. Adlešić: ne može se žaliti kad nije bilo drugih kandidata.

T. Vondra: nije bilo protukandidata kad nisu imali uvjete za prijavu.

Đ. Adlešić: mogao se javiti netko i reći da su uvjeti bili kako treba i ja bi se javio. E, ali nije.

M. Fofonjka: kao laik, mislim da bi Denis to dobro radio, on je taj fah, on to živi, zar on ne živi za to?

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: ne, Dokuart je jedno a KMC je drugo. To nisu jedna te ista stvar.

Đ. Adlešić: da riješimo jedno ključno pitanje. Da li je po zakonu, ovako kako je objavljen natječaj, kruto pitam, dakle, jesmo li ovo smjeli preskočiti. Zbog ne izmjene Statuta, izgleda da jesmo. S druge strane, ako nemamo odgovor Ministarstva, ja mislim da je to odgovor. Šutnja Ministarstva je odgovor. Drugo, stranka koja nije u postupku se ne može žaliti. Oprostite, ali po meni, kada mi stignemo do toga može li on, i kako, to je već dio programa i tu možemo raspravljati.

D. Adamović: gledajte, ja mislim da smo svi prošli podosta tih natječaja i ponovno ću reći svoje iskustvo s Gradskim muzejom Bjelovar i s HDLU-om gdje sam bio ravnatelj, a to je da je apsolutno ova odredba čl. 2. stavak 7. uvijek bio u natječaju. To uopće nije bilo upitno, jer ovaj natječaj ne daje sve zakonom predviđene mogućnosti i iz toga razloga je natječaj faličan. Ja razumijem, vi ste se pozvali na Statut, ali kad kažete na temelju čl.3., st.3. onda ste trebali reći i čl.3., st.7. istoga zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi.

V. Bastijančić Erjavec: mogu samo nešto, ovaj natječaj je slagala pravna služba Grada Bjelovara. Ovaj natječaj su slagali diplomirani pravnici uspoređujući Zakon i Statut, tada važeći, koji je trebalo promijeniti na prijedlog ravnatelja, a ne osnivača.

M. Medak: jedno pitanje. Dakle, u natječaju piše, tko ima završen preddiplomski, diplomski sveučilišni studij i najmanje pet godina radnoga staža na području kulturne djelatnost. Ne može ili jedno ili drugo. To je sve zajedno uvjet.

D. Adamović: iz toga razloga sam tražio i elektronički izvadak radne knjižice.

V. Bastijančić Erjavec: ja sam ga i donijela sa sobom. Zato sam isto donijela i određenu daljnju dokumentaciju. Evo ovako, natječajno povjerenstvo je to povjerenstvo koje će vidjeti da li su prema natječaju sve forme stigle. Ako to treba odraditi Stručno vijeće, ako to treba odraditi Kulturno vijeće, onda postavljam pitanje čemu natječajno povjerenstvo. Znači prema zakonu i statutu Natječajno povjerenstvo napiše i raspiše natječaj, provjeri dokumentaciju, da li je pravovremeno, u određenom roku, stiglo onako kako je propisano, da li se unutra nalaze sve dokumentacije. Natječajno povjerenstvo ne ocjenjuje plan i program razvitka. To ocjenjuje Stručno vijeće i Kulturno vijeće Grada Bjelovara. Njihovo mišljenje ide na odbor za kulturu, koje predlaže Gradonačelniku i Gradskom vijeću, koje usvaja ili ne usvaja. Ovako konstituiran

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

natječaj i takve sve detalje je Statut iz 2013. ili početka 2014. imam ga ovdje, mogu provjeriti točno kada je objavljen i isti takav natječaj je bio i prije četiri godine.

Đ. Adlešić: dakle, bez ovoga dodatka da može biti i niža stručna sprema sa stažom. Jer mi ovdje imamo i problem sa stažom.

M. Medak: ako sam dobro shvatio, vi Valna govorite o tome da ovaj skup ovdje, tj., Stručno vijeće se ne mora baviti poslovima je li taj natječaj ispravan ili nije. Nego je na nama da procijenimo ima li taj čovjek kvalifikacije i njegov program, itd.

V. Bastijančić Erjavec: da, tako je.

M. Medak: onda nećemo o tome raspravljati.

Đ. Adlešić: i nažalost, ovo bez odgovora nam je stvar još zakucalo

M. Medak: znači mi ne snosimo nikakvu odgovornost

V. Bastijančić Erjavec: ne, kao stručno vijeće, ne.

Đ. Adlešić: mi ne, što je malo bedasto.

V. Bastijančić Erjavec: ali je tako.

D. Adamović: mislim, prihvaćanje takve pozicije je zapravo defetističko. Jer gledajte, vi pitate zašto bi trebalo stručno vijeće, odnosno kulturno vijeće, pri tome naravno nikakav odbor za kulturu jer to nije predviđeno ni zakonom, nego je predviđeno, znači, Stručno vijeće, Kulturno vijeće i Gradsko vijeće. To su te tri instance koje daju svoje mišljenje. Međutim, ima jedna čarobna riječ, a zove se transparentnost. Dakle, uopće je ne razumljivo zašto ne iskopirati dokumentaciju, i izvolite. Mi smo zaključili da je sve u redu, izvolite. Ili ako imate neku primjedb, ili nešto takvo. Prvi put se susrećem s tim. S limitiranim, znate. Em sam vam slao mailove, em poruke. Molim vas da nam dostavite... Naime riječ je o kopijama, ne originalima.

V. Bastijančić Erjavec: ako smijem... ovako, ovaj Statut je iz 13. ožujka 2014. Sljedeće, stala sam kod onog dopisa, možda ga vi imate kod sebe, ja ga nemam, dopis kojeg je natječajno povjerenstvo uputilo Stručnom vijeću sa dijelovima dokumentacija, gdje smo, životopis, program rada i zamolbu prosljedili. Iz životopisa se apsolutno sve vidi. Original dokumentaciju sam donijela koju

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

možemo iskontrolirati. Da li je ono što je u životopisu sve napisano potkrijepljeno određenim dokumentima. Skenirala sam i poslala i one potvrde, danas, ako je potrebno da ljudi i to vide i prostudiraju. Znači, stručno vijeće, 27. rujna s mojim potpisom traži. Sukladno odredbama Statuta KMC-a Bjelovar...

D. Adamović: oprostite, Valna, ja sam to proslijedio.

V. Bastijančić Erjavec: aha, svi to imate. Onda ste svi to pročitali. U redu, pardon. Onda nećemo gubiti vrijeme.

D. Adamović: nema potrebe, sasvim je jasno. Zašto inzistiram na elektroničkom izvatku radne knjižice. Zato što tamo nema dodatnih opisnih riječi, tko je bio urednik, itd. Tamo piše: zaposlen tu i tu. Od tada, do tada. Oprostite, kandidat Denis Hladiš nije ni jedne sekunde bio zaposlen u kulturnom programu Hrvatske televizije, da se razumijemo. I o tome nema potvrde. Ovo sve drugo što je došlo kasnije ili ...

V. Bastijančić Erjavec: danas

D. Adamović: danas ste poslali mail i ja sam ga proslijedio svim članovima, a to su potvrde. Potvrđujemo da je tijekom svog radnog staža realizirao i napravio tri dokumentarna filma. 2003., 2005., 2005.... tih godina. Potvrđujemo da je dopredsjednik... to je sve razvidno. Mislim, ja vjerujem Denisu, svakoj riječi koju je on u svom životopisu napisao. To meni nije upitno. Ja želim vidjeti elektronički izvadak, precizno, na kojem odjelu Hrvatske televizije je Denis Hladiš bio zaposlen. Naime, na kojim odjelima je ostvario tih 5 godina. Da li je tih 5 godina u kulturi ili ne.

V. Bastijančić Erjavec: to vam u radnoj knjižici ni ne piše. Niti da li je na odgoju, niti obrazovanju, niti na informiranju. Ne piše. Ja ću vam dati da prelistate. Znači, HRT Bjelovar, radni odnos kod pravne osobe, početak osiguranja od 15.4.2003. do 31.1.2014. Osam godina radnog staža, visoka stručna sprema, potrebna VSS, općina rada-prebivalište Bjelovar. Ugovor o radu sklopljen na – nema, trajanje staža osiguranja 10 godina, 9 mjeseci, 16 dana. Sljedeće, HRT jav. pod. Prisavlje, radni odnos kod pravne osobe od 1.2.2014. do... Ja slobodno prosljedim dalje.

Ne piše, apsolutno, ni na kojim poslovima. Mislim, da je možda radio i u kulturi, ne piše.

M. Fofonjka: Ja mogu biti vrlo visoko ali pisati će mi osnovna škola.

M. Medak: ali znamo da radite u obrazovanju.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

M. Fofonjka: ali ja sam puno više nego obrazovanje. Da se razumijemo.

M. Medak: razumijem što vi meni govorite, ja se slažem sa svim tim, ali mi o tome ne odlučujemo.

V. Bastijančić Erjavec: ne odlučujemo, opet se sad vraćamo na radnu knjižicu.

M. Medak: mi možemo konstatirati da smo primijetili, da operemo ruke, da natječaj nije u potpunosti u skladu sa zakonom, zbog članka 7. i možemo konstatirati da smo primijetili da kandidat ne ispunjava uvjete iz druge točke natječaja vezano za 5 godina radnog staža u kulturi. Mi to možemo konstatirati, a ako sam dobro shvatio, možemo se očitovati samo o njegovom programu rada.

D. Adamović: ma ne.

M. Medak: gospođo Valna, jesam ja dobro to shvatio?

V. Bastijančić Erjavec: je, tako sam rekla.

D. Adamović: samo malo. Ja sam predsjednik ovog stručnog povjerenstva. Svaki od vas, članova ovog Stručnog povjerenstva mora dobiti na uvid sve što ga zanima, kako bi mogao donijeti kvalitetnu odluku.

G. Đurđević: mogu li ja nešto reći.

D. Adamović: apsolutno.

G. Đurđević: drago mi je da sam član ovoga Stručnog vijeća i reći ću svoje mišljenje. Nisam bio toliko uključen u sam tok događanja oko natječaja, ali zadnjih dana sam stigao pogledati i ono što ja mogu reći je sljedeće. Znači stvar je u tome da doslovce Grad Bjelovar, tj. pravna služba mora provjeriti da li je zakonska osnova natječaja sukladna zakonu i smatram da bi se natječaj trebao ponoviti. Čudno mi je da se jedan kandidat javio, možda bi trebalo ponoviti natječaj. A ono što mene najviše zanima je program rada i razvoj KMC-a. Zanima me kao predstavnika nacionalne manjine koliko je manjina zastupljena u programu. Uz dužno poštovanje prema Dubravku meni je tu malo ljudi, općenito u prosjeku. Malo događanja, malo ljudi. To je jedna od najvažnijih stvari ako želimo da ovaj grad nešto pokaže. Ja ću se bazirati samo na program rada KMC-a. Toliko od mene.

Đ. Adlešić: to je tvoj stav kao predstavnika Grada Bjelovara?

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

G. Đurđević: kao pripadnika nacionalne manjine, mislim, moj osobni stav.

Đ. Adlešić: tvoj osobni. Ok.

V. Bastijančić Erjavec: kada se raspisuje bilo koji natječaj. On se mora bazirati na zakonu i na trenutnom Statutu. Pravna služba je ovo provjerila, ministarstvo se oglasilo ne na naš upit, nego na upit ravnatelja...

D. Adamović: nije se oglasilo.

V. Bastijančić Erjavec: ...nije se oglasilo. Usmeno je rečeno da je to naša stvar. Ako želimo mijenjati ovaj dio iz statuta, ide na prijedlog ravnatelja prema osnivaču. Znači, ne može osnivač narediti da se statut mijenja. Takva je zakonska regulativa... Pravna služba je provjerila natječaj. Mi možemo uzeti da nam je od iznimne važnosti točka 2 ili točkica 1, uz sve ovo drugo što je kandidat dao. Ponavljati natječaj može donijeti natječajno povjerenstvo ili na temelju određene pritužbe da zakon nešto makne. Procedure kod samih izbora su dugotrajne, treba jedno vijeće, drugo vijeće, treće, gradsko vijeće. Krajem 11. mjeseca sadašnjem ravnatelju istječe mandat. Htjeli smo to riješiti prije isteka mandata. Ako nema dovoljno vremena, može se i VD imenovati. Bilo koja osoba koja zadovoljava.

Opet ponavljam, prije četiri godine je identično ovo sve stajalo.

M. Medak: to ne znači ništa.

V. Bastijančić Erjavec: ništa ne znači.

Đ. Adlešić: da li se mi sad pojedinačno izjašnjavamo ili još uvijek raspravljamo?

D. Adamović: raspravljamo.

T. Vondra: da li stručno vijeće može poništiti natječaj?

V. Bastijančić Erjavec: ne.

D. Adamović: Stručno vijeće ne može donositi odluke u tom smislu.

M. Medak: samo zaključke.

D. Adamović: tako je.

T. Vondra: da li taj zaključaj može utjecati na konačnu odluku?

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

M. Fofonjka: Kao netko tko potječe iz male sredine, gdje vidim da ima jako kreativnih ljudi koji nažalost ne dođu u šansu da ostvare pet godina radnog staža na području kulturne djelatnosti i uopće na znam, ako ne radi u muzeju ili još u nekoj ustanovi... koja ustanova pokriva tu djelatnost? Ako mi ove obadvije točke uvjetujemo da budu jednako bitne mislim da će u budućnosti ustanova imati problem sa pronalaženjem kvalitetnih ljudi koji će voditi ovu ustanovu. Kako netko tko ima viziju, ideje ispuni ove uvjete. Znači, vrtiti će nam se dvoje. Troje ljudi po ustanovama. Vjerojatno tako i ostale ustanove uvjetuju ljudima.

M. Medak: ako piše, mora se.

M. Fofonjka: čitala sam dopise i vidim da su tri člana potvrdila natječaj i ja ne bih uvjetovala ovu drugu stvar jer je to u našoj sredini jako teško. Mislim da je diskriminirajuće. Po meni.

D. Adamović: koje, ispričavam se...

M. Fofonjka: to, da je uvjet i fakultet i radni staž u kulturi od 5 godina.

Đ. Adlešić: bez iznimke, ako sam razumila?

M. Fofonjka: mislim da je jako dobro da se javi netko tko ima 5 godina staža u kulturnoj ustanovi, ali ako nema...

D. Adamović: onda ovaj članak 7 stavak 2 predviđa upravo tu opciju... A toga nema u natječaju

...(više glasova)

D. Adamović: Mi smo ljudima zatvorili vrata. Upravo iz ovih razloga koje ste naveli. A to je da je Bjelovar mala sredina i nema toliko Ustanova u kulturi, znamo na posljetku i proračunske korisnike, po tome se može vidjeti. Gospodin Jelić iz ministarstva je rekao, vi ako želite imati novinara za ravnatelja to je vaša stvar, pa neće vam ministarstvo određivati ili sugerirati, razumijete. On je izbjegavao ključno pitanje. Moje pitanje je bilo, a mogli ste ga pročitati, smatra li se tih pet godina radnoga staža na HRT-u u kulturi? Po meni, nije. Informativni program nije po meni to. Da je program kulture, ili emisije kulture itd. koji ima, hvala bogu, još uvijek.

Đ. Adlešić: ja ću reći stav, jer ovako možemo raspravljati još dugo. Dakle, moj stav je da možemo izraziti rezervu prema natječaju, zbog problema koji je

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

nastao sa statutom. Šteta što statut nije mijenjan. Iznosim rezervu na natječaj i tražim da se nadležna tijela očituju o tome da li je natječaj proveden po zakonu i predlažem da krenemo na raspravu o programu.

M. Medak: u tom smislu, i ja to podržavam. Eto, to sam htio reći.

Đ. Adlešić: jer mi na to pitanje ne možemo odgovoriti.

M. Medak: jedino možemo sugerirati, a isto tako nam natječajno povjerenstvo može i ne mora odgovoriti.

Đ. Adlešić: gledajte, da se nije javio nitko onda bismo lako riješili stvar. A ovo, znamo da nije u kulturi. Možemo se sad svi praviti da ne znamo da nije. Radni staž u kulturi to nije. To je jasno.

D. Adamović: Đurđa, to je jako bitno. Ako je stav da rad na HRT-u nije rad u kulturi, onda mi imamo veliki problem.

Đ. Adlešić: moj stav je dakle, da se sve provjeri da li je po zakonu i statutu.

D. Adamović: ništa ne zapisujem, sve se snima.

Đ. Adlešić: sve u redu. Dali smo ti odobrene za snimanjem kimanjem glavom, nije eksplicite bilo pitano. Neka se nadležno tijelo očituje o proceduri, a predlažem da mi razmotrimo program. Ukoliko mi dobijemo odgovor da procedura nije ispoštovana, stvar je jasna. Ukoliko dobijmo da je, ili šutnju, mi smo bespomoćni. Po meni. Rezervu držim da je nužno iznijeti.

D. Adamović: odlično, to je isto stav. Jer gle, mi možemo sad doista ovako postaviti, je li ovo rad u kulturi. Ako smatraš da nije, a ja smatram da nije...

Đ. Adlešić: mislim, to nije radni staž.

D. Adamović: to je radni staž, ali nije u kulturi.

Đ. Adlešić: novinar suradnik, slobodni novinar. Može biti da baš i je. Hoćemo li tražiti pregledavanje snimaka, možemo se zafrkavati do kraja... (više glasova)... jasno je, da kad ovako pogledaš, da nije. Ali isto tako iz ovoga je jasno da ne možemo iz ovoga reći da nije. Jer šta, idemo gledati snimke.

D. Adamović: neću gledati snimke

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

Đ. Adlešić: ne tražim da to radiš, nego upozoravam na bedastoće.

M. Fofonjka: on je bio u studiju Bjelovar, jel tako... (više glasova)

T. Vondra: radi se o tome da zakon usklađen sa statutom možda bi se javilo 6 ili 7 ljudi koji bi imali uvjete.

Đ. Adlešić: možda bi se javio netko iz tradicijske kulture tko je sjajan kulturni radnik, amožda ima SSS i možda bi to doista bilo dobro.

T. Vondra: možda bi se javio Gaga, možda bi se ja javio, možda bi se javio netko drugi...

Đ. Adlešić: a kako bi ustanovili tko je od vas bolji.

D. Adamović: nisu se mogli javiti kad niste uključili stavak 2 članak 7.

G. Đurđević: mogao sam se ja javiti i imao bi prednost ispred vas po članu 22. Radim 20 godina u kulturi.

D. Adamović: istina, ne moraš migati.

M. Medak: da rezimiramo. Mi samo konstatiramo...

Đ. Adlešić: pitamo.

M. Medak: pitamo, da li je natječaj po zakonu, s obzirom da nije uvršten stavak 2 članak 7, i nama je manjkavost, između ostaloga, i upitno nam je formalno, godine radnog staža na poslovima područja kulture.

D. Adamović: ok. Ali gle, Gaga, Đurđa. To ne može biti dvojako upitno, jer ako kažete da je upitno tih pet godina, da to nije taj radni staž, džaba program onda.

Đ. Adlešić: ali, to nije naša domena. Ne možemo mi na to odgovoriti. Mi možemo pitati jel to, to.

M. Medak: to nije na nama. Predlažemo da se ponovno preispita natječaj i da se ti elementi preispitaju. Ako pravna služba, zapravo, natječajno povjerenstvo kažu da, to je potpuno u skladu sa zakonom, mi smo svoje obavili i na to smo ih upozorili. Promijeniti tu ništa ne možemo. Mi možemo samo komentirati o programu rada. A ovo smo samo konstatirali i predložili njima da oni još malo mućnu jel to sve skroz u redu.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: da, ali ne natječajno povjerenstvo. Ono nije tijelo od struke.

M. Medak: nego tko?

V. Bastijančić Erjavec: ma gospodo draga, sve ove formulare, što je natječajno, da li je unutra Pavo, Ante, Marko tak svejedno. Otvori se koverta i prebroji s šta je unutra, a pravna služba ionako to sastavlja. To vam je natječajno povjerenstvo. Da postoji upravno vijeće, onda bi oni to radili.

D. Adamović: prvo, to nema nikakve veze, oprostite.

V. Bastijančić Erjavec: ma kako nema kad smo to sad čitali u zakonu.

D. Adamović: niste dobro čitali kad ste preskočili cijeli stavak jedan.

V. Bastijančić Erjavec: ma nismo.

M. Medak: ispravite ma ako griješim. Ja sam shvatio da stručno vijeće je isključivo ovdje da bi odlučilo o programu.

D. Adamović: ne, ne samo to. Pa što ti je.

M. Medak: da li si i ti tako shvatila?

Đ. Adlešić: da i ja isto.

M. Medak: da li si i ti tako shvatio?

T. Vondra: ja sam to tako shvatio. Gospođa Valna je to tako rekla.

V. Bastijančić Erjavec: ja sam to tako rekla.

D. Adamović: pa nema veze što je ona to rekla.

M. Medak: a tko će nam onda reći kako je.

Đ. Adlešić: treba tražiti tumačenje.

V. Bastijančić Erjavec: piše u stručnom vijeću šta radi stručno vijeće.

M. Fofonjka: piše u stručnom vijeću.

D. Adamović: pa da.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

V. Bastijančić Erjavec: da

D. Adamović: imate poslovnik, o radu stručnog vijeća?

M. Fofonjka: članak 11., da.

M. Medak: dobro, poslovnik ne znam napamet, pregledao sam, nisam čitao. Jesmo li mi tu mjerodavni ili nismo?

M. Fofonjka: ja sam shvatila da je mjerodavna grupa ljudi koja se već našla i dala suglasnost.

M. Medak: a mi odlučujemo o programima?

M. Fofonjka: ne samo o programu, ima više opcije

D. Adamović: e, pa vidiš. To je to.

M. Fofonjka: možemo pročitati.

D. Adamović: To je to što je Goran isto rekao, Đurđa je isto rekla. Dakle, Gaga, spominjao si upravo taj drugi članak, koji nije u natječaju. Po meni, taj natječaj ne vrijedi. Jer je kompromitiran.

Đ. Adlešić: pitam, ja pitam je li kompromitiran, jer nije potpun. Pitam.

D. Adamović: mi smo odrasli, zreli ljudi. Prihvatili smo da ćemo dati svoje mišljenje. Moje mišljenje je da je natječaj kompromitiran jer nisu uključene sve odredbe koje zakon predviđa.

Đ. Adlešić: formalno-pravno, da.

M. Medak: jesmo li mi ti koji o tome odlučuju.

D. Adamović: jesmo, apsolutno. Ne želim odlučivati ni o čemu, ako nema zakonsku podlogu, a ovo nema zakonsku podlogu.

M. Medak: hoćemo li konstatirati da nam se još jednom očituje, tko, povjerenstvo, Grad Bjelovar, s obzirom na manjkavost natječaja i da li je to sve, po njihovom mišljenju, u skladu sa zakonom. Tek onda možemo raspravljati o programu.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: pa to sam rekao.

Đ. Adlešić: ja sad pitam, ti si izabran po tom istom natječaju, bez dodatka?

D. Adamović: bez čega?

Đ. Adlešić: bez stavka 2, da li je kada si ti izabran taj stavak bio u natječaju?

D. Adamović: mislim da ne.

Z. Maltar: ne, ja sam vodio natječaj, nije bio.

V. Bastijančić Erjavec: isti ovakav je bio.

Đ. Adlešić: i bio je pravovaljan? Mislim, da se ne zapetljamo... (više glasova)

Z. Maltar: tu moramo krenuti od statuta. Čitajte stavku, načini i kako se izabire ravnatelj.

Đ. Adlešić: hoćemo sad pitati zašto statut nije usklađen.

Z. Maltar: gotova priča, završili smo priču. Tamo piše tako, znači stručno povjerenstvo nije znalo za nikakve dopune izmjene, jer zakon se stalno mijenja.

D. Adamović: ovaj zakon se, Zorane, ne mijenja od 2001... (više glasova)
Budući da ste u preambulu, znači uvod, ovaj uvodni dio stavili čl. 3 st. 3 o upravljanju javnim ustanovama u kulturi. Taj zakon ima predviđeno i čl. 7 st. 2, halo, o tom se radi... (više glasova)

M. Fofonjka: poslovnik rada stručnog vijeća kaže, stručno vijeće Centra je stručno i savjetodavno tijelo. Stručno vijeće razmatra i daje mišljenja o stručnim i drugim pitanjima rada i razvitka Centra. Odlučuje o stručnim pitanjima, predlaže plan i program rada, način organiziranja i vođenja stručnog rada i obavlja i druge poslove određene zakonom i statutom centra...(više glasova)
Znači, natječaj za ravnatelja centra provodi natječajno povjerenstvo od tri člana, jednog člana imenuje centar, a dva člana Gradonačelnik... Gradsko vijeće imenuje i razrješava ravnatelja... (više glasova) Za ravnatelja centra može biti imenovana osoba koja ima završen...to znamo. Koja ima pet godina radnog staža na području kulturnog djelovanja...

Đ. Adlešić: ima li tu pravnika.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: ne. Statut su zaključno radile gospođa pravica iz gradske uprave i gospođa Lidija Novosel... (više glasova)

D. Adamović: oprostite, Milka. Što vi gledate?

M. Fofonjka: gledam poslovnik rada. Mogu vam pročitati što kaže poslovnik rada o stručnom vijeću, ali mislim da je svima jasno.

D. Adamović: kolega Tibor Javurek je rekao da bi svakako inzistirao na dopuni poslovnika o radu stručnog vijeća... (više glasova)

M. Fofonjka: ovdje svuda piše, razmatra i daje mišljenje.

D. Adamović: daje mišljenje, pa da.

Đ Adlešić: a zašto mi ne bismo analizirali program rada?

M. Medak: pa hajde, može i to.

Đ Adlešić: a što ako nam potvrde ili ne potvrde. Hoćemo se onda opet sastajati.

M. Fofonjka: znači, što je trebalo po vama stajati u natječaju.

D. Adamović: i ovo, jer iz tog razloga smo dobili samo jednu aplikaciju koja je upitna, zbog radnoga staža u kulturi... (više glasova)

V. Bastijančić Erjavec: mora se postupiti po statutu, koji je takav.

Z. Maltar: tako je.

T. Vondra: ali, nije po zakonu.

D. Adamović: pozvali ste se na zakon i preskočili ste čl. 7 st. 2

V. Bastijančić Erjavec: pozvali smo se na zakon, zašto raspisuje natječajno povjerenstvo, zašto za muzej ne raspisuje natječajno povjerenstvo...

D. Adamović: to nema veze...

V. Bastijančić Erjavec: smijem li ja predložiti da stručno vijeće, sada, dizanjem ruku odluči, da li će se natječajnom povjerenstvu uputiti za razmatranje da li je natječaj raspisan pravilno...

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: ne, ispričavam se, ne natječajnom povjerenstvu jer vi nam niste nadređeni...

Đ. Adlešić: osnivaču.

D. Adamović: tako je.

Đ. Adlešić: moje pitanje bi bilo isto, ali osnivaču, gradu. A, hoće li to grad spustiti na povjerenstvo, pravnu službu ili na nekog drugog...

D. Adamović: odbor za kuluru.

M. Fofonjka: znači, ova pristigla molba za posao neće se ni uzimati u obzir.

Đ. Adlešić: zašto?

M. Fofonjka: pitam.

T. Vondra: hoće ako ima pravnu osnovu.

Đ. Adlešić: znači, opet dolazimo do toga da ako osnivač tvrdi ima onda se uzima, a ukoliko ostaje sporno, onda ne.

D. Adamović: kada je prethodni gradonačelnik, gospodin Toni Korušec donosio odluku o zapošljavanju Milana Pavlovića na mjesto ravnatelja Gradskog muzeja Bjelovar, dobio je primjedbu da iako nije bilo drugog kandidata, Milan ne ispunjava uvjete. On nije čekao ni sekunde, nego je poslao gospođu Lidiju Novosel, s dokumentacijom, u Zagreb u Ministarstvo i ne vraćaj se bez odgovora.

Đ. Adlešić: to je logičan put. Mi pitamo Grad, jer nam se Ministarstvo pravi bedasto...

D. Adamović: tako je, ja ću ponovit svakako vezano na ovo jer načelnik mi je rekao upravo to, vaš Statut nije usklađen sa zakonom.

Đ. Adlešić: osnivača pitamo, da li je natječaj raspisan po zakonu. S obzirom na izostanak st. 2. Da ili ne? Točka.

D. Adamović: svaki zakon je stariji od bilo kojeg statuta...

Đ. Adlešić: ustav od zakona... (više glasova)

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

M. Medak: ispada da ni statut nije u skladu sa zakonom, na koji se poziva natječaj.

D. Adamović: pa, istina.

M. Medak: nisam ja sad antiprotivan, nego samo konstatiram da formalno-pravno je tak kak je.

D. Adamović: rekli ste svoja mišljenja, Vondra

T. Vondra: ja stojim iza toga da se vidi da li natječaj ima zakonsku osnovu.

M. Medak: eto to je zaključak.

D. Adamović: odlično.

V. Bastijančić Erjavec: ali nije svačiji, moj je suzdržan, moj nije takav.

D. Adamović: vaš stav nije takav?

V. Bastijančić Erjavec: nije. Moj stav je da je sve po zakonu.

Z. Maltar: krenuti od statuta, po važećem statutu, sadašnjem statutu.

V. Bastijančić Erjavec: znači kako sada mora biti. Ja ne mogu raspisivati nešto vezano uz statut

D. Adamović: samo tiše, nema potrebe... (više glasova)

Z. Maltar: povjerenstvo je postupalo po važećem statutu.

D. Adamović: ali čekaj, ne možeš se praviti da niste imali zakon pred sobom.

Z. Maltar: mi nismo nikakva pravna služba... (više glasova)

V. Bastijančić Erjavec: u POU smo mijenjali (statut), na zahtjev ravnatelja, jer je pisalo da se za ravnatelja može kandidirati samo onaj tko radi u POU, a njih je 4. Znači oni se svake 4 godine mogu izmijeniti... (više glasova) Ali na zahtjev njihovog ravnatelja mi smo to promijenili.

Đ. Adlešić: što se ti nisi sjetio to promijeniti?

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: ja sam se bavio s pametnijim stvarima, trebalo je ustanovu postaviti na noge. Uz Kinovali iz Pule, Bjelovar čini samu špicu nezavisnog kinoprikazivaštva... (više glasova)

M. Medak: u redu, da podvučemo crtu, da li glasamo ili ne? Donosimo program ili ne.

Đ. Adlešić: moj prijedlog je bio, raspravimo o programu, a izražavamo skepsu i tražimo tumačenje. Ukoliko oni odgovore da je sve u red, da još jedanput ne raspravljamo. Gubimo na vremenu s kojim ne stojimo dobro, jer da bi se provela procedura potrebna su dva gradska vijeća. Jedno da se mijenja statut, a drugo da se po novom statutu izabere direktor. Deseti mjesec je. Mislim, to zašto se kasni, ja sam o tome već previše rekla i ne bi više.

D. Adamović: mislim, zašto se kasni. To je isto simptomatično. Ja na tu temu stvarno ne želim razgovarati jer sam se napisao dopisa i dopisa. Podvucimo crtu na način da ćemo tražiti očitovanje osnivača, to je pod broj 1. Tražit ću po ovoj temi očitovanje uprave za normativne akte i pravne poslove Ministarstva kulture, po ovoj temi ispravnosti samog natječaja, i gotovo.

Đ. Adlešić: nije li to ono što si tražio pa ti nisu odgovorili.

D. Adamović: ne... (više glasova)

M. Medak: to je Ministarstvo kulture...

D. Adamović: a ovo je osnivač i Ministarstvo kulture, ali onaj moj prvi dopis njima, načelniku, je bio vezan uz radni staž. Da li se radni staž na HRT-u priznaje kao staž u kulturi. Naravno da ne želi pisati jer statut nije usklađen sa zakonom. Sad vidimo da nije. Inzistiralo se da se statut čim prije završi, ide gradsko vijeće, pravnica je rekla svoje, zamjenica svoje i tko sam ja da usporavam dinamiku.

M. Medak: dobro, to smo zaključili, idemo dalje. Program. Odlučujemo li o programu. Prihvaćamo li čovjekov program ili ne... (više glasova)

D. Adamović: mi moramo biti načisto. Je li pet godina staža na HRT-u rad u kulturi. Ako nije onda džaba program... (više glasova)

M. Medak: ako se sada ne izabere ravnatelj, VD može biti do godinu dana dok se sve ne uskladi i dok se ne ponovi natječaj.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: u roku tri mjeseca mora biti raspisan novi natječaj. To je pod jedno. Ako ne postoji pretpostavka, to znači da ako se ne promijeni do tada statut onda treba čekati promjenu statuta a to svakako treba biti unutar sljedećih godinu dana.

M. Fofonjka: nisam pravnik, ali ovaj natječaj je napisan po statutu...

M. Medak: koji nije važeći...

V. Bastijančić Erjavec: važeći je...

M. Medak: važeći je, ali nije u skladu sa zakonom...

D. Adamović: ispričavam se, ne samo po statutu, nego i po zakonu. Čiji članak nije uvršten unutra... (više glasova)

M. Fofonjka: da, ali natječaj je pisan važećem statutu... (više glasova)

M. Medak: i što ćemo mi sada. Odlučujemo li o programu ili ne?

D. Adamović: po meni ne.

V. Bastijančić Erjavec: nisu svi jednoglasni.

M. Medak: ja sam suzdržan. I jedno i drugo mi ima logike. I nije mi teško ponovno doći, a shvaćam i ovo što je Đurđa rekla, jer je vrlo praktično.

Đ. Adlešić: na prošloj sjednici sam tražila kulturno vijeće da napravi pauzu, da ne završe sjednicu dok ne čujemo odluku stručnog vijeća i to je prihvaćeno. Da nam se ne dogodi da se damo vrijeđati tak jako, mislim, ja to zbilja neću... (više glasova).

D. Adamović: mene zanima čist obraz.

Đ. Adlešić: apsolutno, to je prvi uvijet.

D. Adamović: i uopće me ne zanima ako osnivač ili netko kaže tko ih šiša. Mislim, mi ćemo po svome, a oni kako god hoće. Naše mišljenje nije obvezujuće ni da je super pozitivno itd. Jednostavno mi nemamo alate kojima bi ublažili tu situaciju... (više glasova) Ako mi dopustite, jedna ideja čisto tehničke naravi, da ne završavamo ovu sjednicu, kako ne bismo sljedeću sjednicu radili

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

na istu temu, znate. Isto bi predložio hijatus, prekid sjednice dok ne dobijemo povratne informacije, ili ne dobijemo.

Đ. Adlešić: moj prijedlog je bio drugačiji. Sad imamo dva. Da razmotrimo program, i ako je dobar odgovor ok, a ako ne... Ja razumijem i ovo što ti kažeš... (više glasova)

D. Adamović: jeste li za ovaj prijedlog, dakle, da prekinemo sjednicu do odgovora, odnosno, u nekom razumnom roku. Tjedan dana.

V. Bastijančić Erjavec: ja ne.

Đ. Adlešić: ja isto ne, ja sam za da razmotrimo program i pošaljemo upit.

M. Medak: ja sam suzdržan, sve mi ima smisla.

Z. Maltar: ali mi imamo dva pitanja. Prvo, da li je natječaj u skladu sa zakonom i da li je rad na HRT-u rad u kulturi... (više glasova) i opet nećemo dobiti odgovor i loviti ćemo mačka za rep.

D. Adamović: na prvo pitanje moramo dobiti odgovor, to je ključno.

Đ. Adlešić: čini mi se da smo ga dobili.

D. Adamović: ne

T. Vondra: svejedno ćemo se morati opet sastati, jer sad razgovarati o programu, ne znam koliko ima smisla... Ja bi volio još malo proučiti taj program.

D. Adamović: znači ti si za pauzu.

T. Vondra: jesam.

D. Adamović: i ja sam.

Z. Maltar: ja nisam za pauzu, iz razloga ako ćemo krenuti analizirati program nakon pauze, ne sviđa nam se program i opet nismo ništa napravili.

V. Bastijančić Erjavec: točno.

Z. Maltar: nema racionalnosti.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: ima. Moramo uvažiti zahtjev da bi htio još vremena.

T. Vondra: ma nije to zahtjev, prijedlog.

G. Đurđević: ja sam suzdržan.

M. Fofonjka: mislim, ja sam pročitala program i rado bih raspravila. Da li će to biti sada ili sljedeći put, meni je to svejedno.

V. Bastijančić Erjavec: ja sam protiv pauze i protiv rastezanja. Ja sam za da se pregleda program.

Đ. Adlešić: ja sam za, da raspravimo o programu i čekamo odgovor grada

M. Fofonjka: ja ću se izjasnit za čitanje programa

V. Bastijančić Erjavec: dva suzdržana, dva protiv i četiri za

Đ. Adlešić: četiri za raspravu, četiri bez rasprave...(više glasova)

M. Fofonjka: znate, ja sam čovjek s ulice i jako sam patila za kinom, i kad su se ta vrta otvorila kao da je sunce jače zasjalo u gradu i stvarno mislim da ako je netko zaslužan za ovo kino onda je to Denis Hladiš.

M. Medak: ovo je Kulturni i multimedijски centar, nije kino.

M. Fofonjka: ok, oprostite. Ja ovo više gledam kao kino, znači ima prostora za napredak. Ja sam se zadovoljila sa kinom i stvarno imamo divnu suradnju i napokon smo u školama pokazali kako neka događanja mogu izgledati drugačije i samo zahvaljujući ovom prostoru i suradnji svih djelatnika ove ustanove. Ovom prilikom im se zahvaljujem jer su nam pomogli da pokažemo županiji kako nešto može drugačije izgledati i da se ta djeca osjećaju važno i lijepo. I imamo Denisa koji želi biti ravnatelj tog kina.

M. Medak: to ništa nije sporno, Đuro, Pero, Denis tak je svejedno.

D. Adamović: Denis bi se javio i da je bio raspisan natječaj za voditelja dokumentarnog programa, znate. Stvarno, nije normalno da program Dokuart festivala, međunarodnog festivala, traje trinaest godina, a da je čovjek bez posla. O tome se radi. Osnivač ove ustanove nije htio da KMC Bjelovar postane Kulturni i multimedijски centar, jer u tom smislu niti jedna lipa nije uložena. I dalje smo na pet zaposlenih jer se inzistiralo da ne dođe slučajno šesti jer imamo

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

upravno vijeće. Meni je to bez veze bilo. Ja bih sad da mi svi ovdje dogovorimo i predložimo da se Denisa Hladiša zaposli, da čovjek može živjeti od svog rada... (više glasova)

Molim Vas, možemo li se dogovoriti da nastavak ove sjednice održimo za tjedan dana.

Đ. Adlešić: a što ako ne dobijemo odgovor do tada.

T. Vondra: mi možemo nastaviti tek kad dobijemo odgovor... (više glasova)

D. Adamović: ja bih volio da načelno dogovorimo... (više glasova)

Đ. Adlešić: zakonski rok za odgovor je 30 dana.

M. Medak: a kome je stalo da ne dobijemo odgovor, osnivaču?

Z. Maltar: osnivač će isto pitati neku instancu i ta instanca ima zakonski rok za odgovor... (više glasova)

V. Bastijančić Erjavec: mi isto tako, zaista, čekamo na određene stvari od 15 do 30 dana...(više glasova) Čak i u zakonu postoji dio da se nakon zatvaranja natječaja u roku 45 dana mora javiti rezultat kandidatu. A do tada mora proći gradsko vijeće koje se od kraja desetog, do dvanaestog mjeseca ne bude sastajalo.

Z. Maltar: onda opet upadamo u rupu. (više glasova)

D. Adamović: što se tiče rokova, moja savjest je potpuno čista. Vi znate vrlo dobro kada ste dobili dopis i da bi trebalo raspisat natječaj.

V. Bastijančić Erjavec: ja ne želim sada o tome raspravljati.

D. Adamović: ja želim. Ovi ljudi su novi članovi stručnog vijeća i oni to ne znaju.

V. Bastijančić Erjavec: dobro. Onda isto tako moram reći da je bilo jako upitno da li ćete se odlučiti da idete u mirovinu, jer ako čovjek ide u mirovinu onda gradsko vijeće mora donijeti razrješenje i tek nakon razrješenja raspisivanje natječaja.

D. Adamović: ma ne.

V. Bastijančić Erjavec: tako je, to vam sve lijepo piše u statutu. Točno tako.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

D. Adamović: od sjednice stručnoga vijeća iz veljače 2018. grad zna da je moj rođendan 11. rujna i da po sili zakona se treba raskinuti ugovor o radu na neodređeno vrijeme. Halo.

V. Bastijančić Erjavec: oprostite, u vašem ugovoru ne stoji nikakav odlazak u mirovinu. Kada je netko primljen na mandat onda taj mandat traje do svog isteka...

D. Adamović: nemojte mi vi to tumačiti, vi niste pravnik.

V. Bastijančić Erjavec: pa tako su meni tumačili... (više glasova)

Sjednica je prekinuta u 19:36. Nastavak sjednice je zakazan za ponedjeljak, 15.10.2018. u 18:00 sati.

Prijepis audio zapisa
Krešimir Jelavić

Ravnatelj
Dubravko Adamović, akad. slikar

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

Stručno vijeće

Bjelovar, 15. listopada 2018.

**ZAPISNIK
II. DIO**

Nastavak prve (konstituirajuće i radne) sjednice Stručnoga vijeća KMC Bjelovar održane u ponedjeljak, 15. listopada 2018. u predvorju Kulturnoga i multimedijeskoga centra Bjelovar u 18.00 sati.

Sjednica je počela u 18:15 sati.

NAZOČNI:

- Valna Bastijančić Erjavec (predstavnic Grada Bjelovara)
- Zoran Maltar, teh. voditelj objekta KMC Bjelovar/kinooperator (predstavnik ustanove)
- Tibor Javurek, AV (filmska i kinoprikazivačka djelatnost)
- Đurđa Adlešić (članica Kulturnoga vijeća Grada Bjelovara)
- Milka Fofonjka (predstavnic OŠ)
- Mladen Medak Gaga, multimedijski umjetnik
- Dubravko Adamović, akad. slikar / ravnatelj

OPRAVDANO ODSUTNI:

- Goran Đurđević (predstavnik Grada Bjelovara iz reda nacionalnih manjina)
- Tihomir Vondra, glazbenik

D. Adamović: zahvaljujem što ste došli na nastavak prve sjednice stručnoga vijeće KMC-a Bjelovar. Ponajprije bih vam htio predstaviti gospođu Željku Vizi, šeficu pravnog odjela Grada Bjelovara. Gradonačelnik nam je ponudio pravnu pomoć koja će nam dobro doći ako bude potrebno. Hvala što ste došli. I vama se zahvaljujem gospođu Bastijančić Erjavec. Volio bih da svakako danas završimo ovu sjednicu i želio bih napomenuti da će svatko imati po pet minuta a očitovanje o programu.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

Želio bih reći jednu rečenicu o mišljenjima o natječaju. Nakon što smo završili prvi dio sjednice, kada sam razmišljao nisam se želio vraćati na početak, a to je u gradsku upravu. Otišao sam prema nezavisnim stručnjacima jer smo svi konstatirali da nismo pravni stručnjaci. To nam više neće trebati jer ja osobno nemam nikakvih problema s pravnom formom i ne želim istjerivati mak na konac. Mislim da trebamo biti puno ozbiljniji jer ova ustanova ne može ostati bez voditelja. Vezano uz početak prve sjednice, Đurđa, tebi se moram ispričati. Progoni me ona primjedba, potpisali smo se a nismo znali da nas se snima. Cijelo ovo vrijeme zbog toga se nisam dobro osjećao. To je moj gaf, veliki. Donio sam primjerak odluke o imenovanju stručnoga vijeća iz 2014. i u njemu nema potpisa članova vijeća. Mislio sam da se zbog GDPR-a to treba riješiti na ovaj način, da svojim potpisom potvrđujete članstvo u stručnome vijeću, ništa drugo. Sad, ako vi želite, ja bez ovoga papira mogu i napraviti ću identičnu odluku kako i onu iz 2014. godine, bez potpisa.

Đ. Adlešić: zašto, što dobivaš time. Meni je to u redu. Znali smo što potpisujemo.

D. Adamović: dobro. Doista mi je drago što sam uz pomoć gradonačelnika sastavio iznimno kvalitetnu, misleću ekipu stručnoga vijeća. Tibore, pošto zadnji put nisi bio nazočan, imaš li kakvo pitanje?

T. Javurek: apsolutno ne. Znam o čemu se raspravljalo i što se dogodilo. Samo bih htio jasno i glasno reći da ja Denisa znam i da smo prijatelji, skupa smo radili to svi znate. Po meni je Denis idealan kandidat za ovo mjesto. Mislim da bi se s njim moglo dobro surađivati i da bi uvažio tuđa mišljenja koja bi podigla i poboljšala njegov program. Denisov program sam pročitao par puta i mislim da su to bazični smjerovi kojim bi se išlo. Ja tu apsolutno ne vidim nikakav problem.

D. Adamović: u redu, možemo dalje. Želite li nekim redom?

Đ. Adlešić: mislim da je šteta što nije bilo više kandidata jer bi se i Denis bolje osjećao. Ali nije bilo. Uvijek je bolje pobijediti nekoga. Mislim da je ljestvica visoko dignuta, što se tiče kriterija natječaja i spuštanje kriterija ne bi bilo dobro, to bi moglo imati loše posljedice. Što se programa tiče svatko od nas ima nešto što bi možda dodao ili oduzeo. Denis ima moju potporu.

V. Bastijančić Erjavec: kao član ispred osnivača, moram zastupati interese osnivača. Što se programa tiče, smatram da je dobrih temelja i dobar početak. Stručno vijeće je tu da usmjerava rad voditelja KMC-a. Podržavam Denisov program.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

M. Fofonjka: program sam pročitala zadovoljna sam programom i drago mi je da Denis dobiva priliku. Vidim da je u svom programu mislio i na škole i da će pratiti potrebe škola. Nadam se da će i cijene biti prilagođene grupama jer smo i do sad imali neke besplatne programe za učenike i smatram da će i Denis nastaviti u tome smjeru. Vidim da program zastupa i manjine i to mi se sviđa. Stručno vijeće je tu da mu da smjernice i pomogne da se razvije. Podržavam Denisov program.

M. Medak: što se programa tiče, mislim da je u granicama korektnog, otprilike onako kako se i očekivalo s tim što je nešto veći akcent, prirodno, dao na filmsku i kino prikazivačku djelatnost. Što se ostalog sadržaja tiče, koncerti, izložbe, manje kazališne predstave itd., koliko sam upoznat s načinom financiranja, to dosta ovisi o financijskim mogućnostima osnivača. Često puta to bude malo teže. U programu se spominje prodaja bezalkoholnih pića, kokica... O tome treba razmisliti i dobro vidjeti kako s tim, dati u najam itd. To ćemo kasnije vidjeti. Program je korektan i nemam nikakvih primjedbi, jer u ovom trenutku mi ne znamo s koliko sredstava se raspolaže. Podržavam Denisov program i mislim da je svojim radom na DOKUartu to i zaslužio. Slažem se da je Denis taj čovjek.

Z. Maltar: Denis je programom pokušao dodirnuti sve, ali vrijeme će pokazati što je od toga moguće provesti. Što se same tehnike tiče, za određene dijelove programa fali financijskih sredstava kojima bi se realizirali dodatni programi. Meni je program prihvatljiv. Što se kokica tiče, ako zakon to ne dozvoljava, onda ne dozvoljava i to je cijela priča.

D. Adamović: odlično, hvala lijepa. Prošli put me se možda krivo shvatilo. Za mene uopće nije upitno treba li Denis Hladiš biti ravnatelj KMC-a ili ne. Mora! Jednostavno, nema druge osobe u gradu koja se tako intenzivno bavi kulturnom djelatnošću jer već trinaest godina vodi DOKUart. I u šali sam ga zvao direktore. Tibor mi je približio Denisovu energiju i za njega nema teških zadataka. Ljetos sam vidio kako radi kino na otvorenom i on je to sjajno napravio i to s lošom tehnikom. Ono što mene zanima je program i moram priznati da nisam bio najsretniji kada sam ga prvi put pročitao. Konkretno, piće, kokice, itd... Otkrio sam da zakon o ugostiteljskoj djelatnosti to ne prepoznaje za kulturni centar. Prepoznaje za muzej, galeriju i kazalište kao ustanove u kulturi u kojima je moguće obavljati ugostiteljsku djelatnost. Ova ustanova ima i misiju da educira mlade, djecu, u smislu da nije zdravo gledati film i jesti. Tako struka govori. Vi sigurno na svome satu ne dopuštate da jedu.

Što se tiče članstva nezavisnih kino prikazivača u Kino mreži, gdje Denis vidi potencijal, tog potencijala u stvarnosti nema, on je samo deklarativan. KMC

KULTURNI I MULTIMEDIJSKI CENTAR BJELOVAR

Bjelovar nije član Kino mreže jer su 2014. godine postavili uvjet za članstvo da će kino prikazivači plaćati članarinu razmjerno prometu na blagajni. Budući da smo mi, uz Kino Valli iz Pule, apsolutno najbolji nezavisni kino prikazivač u hrvatskoj, u što smo se uvjerali i na Sarajevo film festivalu i na raznim domjencima u Zagrebu te nebrojeno puta čuli da se o KMC-u, zbog svojih rezultata, priča s poštovanjem kao o svojevrsnom fenomenu u svijetu kino prikazivačke industrije.

Što znači da bi mi sa 6 radnih dana u tjednu i podosta prekovremenih sati, u smislu tehničkog dijela, kino blagajnika i čistačice, platili puno veću članarinu nego većina ostalih kina koja rade četiri ili do dva dana tjedno. Tom članarinom mi bismo bili kažnjeni i financirali bi one koji nemaju rezultate kao mi. Prelog ima dvije projekcije tjedno, a mi samo u ovom tjednu imamo trinaest projekcija. U Glini se zapisuju na papir i kada se sakupi dovoljno ljudi onda puštaju film. Gospođa Tanja Novotny je rekla da se oni u Daruvaru nazivaju telefonom kako bi se sakupio dovoljan broj ljudi za kino projekciju. To nije rijetko, to je često. Kino Velebit iz Koprivnice se hvalilo da imaju nevjerojatnu posjećenost sa 22 tisuće posjetitelja godišnje. Mi smo u samo pet mjeseci u 2014. godini imali više posjetitelja od njih. Pri tome ne računajući posjetitelje DOKUarta, Dane češke kulture itd... Već petu godinu surađujemo s DOKUartom i Danima češke kulture. Centar za kulturu Čakovec navodi da im članstvo u Kino mreži zadaje velike probleme. Oni imaju iznimno veliku dvoranu s balkonom, cca 500 sjedećih mjesta i na filmovima Kino mreže imaju otprilike 8-12 posjetitelja.

Đ. Adlešić: pa mi bi zatvorili kino.

D. Adamović: tako je Đurđa. Ne želim da se po gradu priča da je kino više prazno nego puno. Ne ide to. Treba preživjeti. U ove četiri i pol godine intenzivnog rada šest dana u tjednu, samo na blagdane ne radimo i ponedjeljkom. Nekad, ako situacija zahtjeva, radimo i ponedjeljkom. Nažalost, ono što Denis u svome programu ne vidi, su ljudi. Vidjet će kada dođe bliže. Prezahtjevan je program. Ja program gledam kroz ljude. Nas ovdje ima petoro i iskreno ću vam reći, više se ne osjećam tako dobro kao na početku. Znam koliko su ljudi morali dati svoga privatnog života da bjelovarsko kino zaživi punim kapacitetom. Ovakvu dvoranu, nema nitko u hrvatskoj.

M. Medak: samo da je pozornica malo dublja.

D. Adamović: Ratko Vojtek mi je rekao da sve mega dvorane u svijetu imaju još jednu malu dvoranu, cca. 100 mjesta i to je dovoljno za manje programe. Velike dvorane rijetko kada idu u pogon. Samo kada je veliki događaj. Naša dvorana je kapacitetom sjajno pogodena. Ono što nije sjajno je pozornica i zbog toga nismo postali Kulturni i multimedijски centar u punom smislu te riječi. Prva reakcija G.

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

Navojca je bila da će glavni performans na BOK festu biti taj da će okupiti kolege glumce i čekićem razbiti pozornicu. To je u Goranovom stilu. Međutim, činjenica je da je to betonska busija od dva i pol metra.

Đ. Adlešić: oprosti, da li je to popravljivo?

D. Adamović: samo tako kako je Goran rekao. Imam projekt za montažnu, mobilnu ekstenziju. U tome slučaju bismo morali zaboraviti prvi red, tako da sam odustao od toga...(više glasova). Nažalost, još je tri metra slobodnoga prostora iza zgrade koja su mogla biti izgrađena, ali nisu. Tako je kako je. Ne smijemo unositi projektore u dvoranu jer smo sad imali situaciju da nam je zbog prevelike temperature od reflektora, za vrijeme programa, napuklo staklo u projekcijskoj sobi daleko od publike.

Dakle, kad pogledate program tu ima odličnih ideja ali pitanje je da li je Denis razgovarao s nekim o novim ljudima. I moj mandatni program je bio opsežan, ali nije bilo novaca. Grad ne da novog čovjeka. Gradonačelnik ne želi više od pet zaposlenih jer bi onda trebalo upravno vijeće. Zbog toga smo se naučili raditi kao marva, toliko nas je koliko nas je i morali smo raditi.

Đ. Adlešić: i bolje da nema upravnog vijeća i da se politika nije upetljala. Onda ne biste imali ovakve rezultate... (više glasova)

D. Adamović: završit ću sa sljedećim. Od Tibora sam čuo jako dobru ideju, da treba popraviti pravilnik o radu stručnoga vijeća.

T. Javurek: moja ideja je bila ta da je puno glava uvijek pametnije od jedne. To bi i Denisu bila velika pomoć, kada bi se stručno vijeće pitalo o programima i to bi trebalo unijeti u pravilnik... (više glasova)

D. Adamović: htio sam reći sljedeće. Niti za jedan program, bio to jazz koncert, izložba itd. niti za jedan od tih programa nismo tražili ni pet lipa od grada. Dakle, to smo napravili od ulaznica. To su posjetitelji zaslužili jer su kupovali ulaznice i ostao je višak za takve programe. Ostao je i manjak, zašto. To ću vam sada otkriti. Zbog strateškog razloga, da nas porezna ne opere s porezom na dobit. Nažalost, sljedeće godine će se to dogoditi i onda neće biti kraja „pljački“. Čim vidim da imamo veliki plus a dolazi neko obračunsko razdoblje, kupuj Adame, laptopi itd.

Đ. Adlešić: što misliš zašto firme kupuju aute, jahte...

D. Adamović: ima li netko od vas nešto za reći?

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

V. Bastijančić Erjavec: ja bi da se držimo dnevnoga reda i da sad izglasamo, vezano za treću točku, a za pod razno imam još nešto za reći.

Đ. Adlešić: čini mi se da smo se svi izjasnili, jedino ako trebamo glasati.

D. Adamović: trebamo. Htio sam pitati gospođu Vizi, što vi kažete. Imate li nekakvu primjedbu?

Ž. Vizi: za sad je sve ok.

D. Adamović: to mi je drago. Budući da ćemo trebati sastaviti konačno mišljenje, molim vas da dizanjem ruku očitujemo svoje mišljenje o kandidatu Denisu Hladišu.

Tko smatra da Denis ispunjava uvijete?

Vijeće je jednoglasno prihvatilo Denisa Hladiša kao kandidata za ravnatelja KMC-a Bjelovar i u tome smislu će mišljenje biti sastavljeno i poslano osnivaču.

Hvala vam lijepa. Treća točka je zatvorena.

Četvrta točka

V. Bastijančić Erjavec: voljela bih reći, pod točkom razno, nešto što je moje mišljenje i što će biti prihvaćeno ili odbijeno od strane stručnoga vijeća. To je ipak tijelo pri KMC-u koje donosi svoje mišljenje. Moj prijedlog je da se krene u izmjenu statuta jer smo vidjeli da ima određenih nepravilnosti, a mislim da je svima u cilju da to bude u skladu sa zakonom. Ravnatelj donosi prijedlog. Gospođa Željka Vizi je s nama, da pokažemo da je Gradska uprava spremna pomoći. Što god treba, mi smo tu. Da ponudimo savjet i preporuke, koje se mogu i ne moraju usvojiti. Moj prijedlog je da krenemo u prijedlog za izmjenu Statuta, a samim time i ostalim aktima koji se vežu na statut. I da oformimo dodatna tijela koja stoje u Statutu. Kao recimo programski savjet. Zašto ne.

D. Adamović: očekujete da ja započnem s tim, ili? Mislim, izmjena Statuta je neminovna.

V. Bastijančić Erjavec: može, da. To je sve dugotrajno. Vi pokrećete, pravna služba uskače u pomoć, pa opet na stručno vijeće...

D. Adamović: ja već znam što treba započeti. Ima malih i velikih promjena. Vi se sjećate da sam na sjednici stručnoga vijeće iz prethodnog mandata elaborirao

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**

tu temu, programskog savjeta. Iz razloga, i činjenice što KMC nije postao Kulturni i multimedijски centar u onome smislu u kojemu smo svi smatrali da će postati. U smislu kazališne, likovne, glazbene umjetnosti. Inzistirao sam na tome da u stručnome vijeću budu zastupljene sve umjetničke grane. Svi bivši članovi su pokrivali određena područja. Nadajući se da će jednoga dana ta tema biti otvorena. Da će POU dobiti svoje mjesto i neće bit transfer novaca, nego da će ovdje biti blagajna, blagajna KMC-a koja je najbolja. Mi imamo izuzetno kvalitetan kino blagajnički softver.

Đ. Adlešić: oprostite, ja ne znam o čemu se priča. Kakve veze ima POU.

M. Medak: prodaju ulaznice i rade organizaciju kulturnih događanja.

Đ. Adlešić: razumijem. To ima smisla.

D. Adamović: Valna, kako se to zove. Željka, to vi znate.

Ž. Vizi: strategija kulturnog razvoja 2016.-2020.

D. Adamović: u strategiji razvoja precizno stoji, stožerna ustanova u kulturi Grada Bjelovara je POU. Molim? Valna, vi ste došli nakon toga. U proračunima, dvije godine za redom POU ima dodatni tekstualni opis kako je POU posebna ustanova u kulturi.

Đ. Adlešić: da li moramo čekati da prođe 2020. ili to možemo izvući ranije..
(više glasova)

V. Bastijančić Erjavec: ako se smijem nadovezati, strategija je plan. Svaki plan je podložan promjenama. To je trenutno bilo tako. Oni su vodili i preko njih je išao dio manifestacija bjelovarskog kulturnog ljeta, pa i BOK fest, mali i veliki, i Assitej. To nešto su oni prihvatili i uzeli u organizaciju, prodaju ulaznica i sl. Zašto je to tako, nemojte me pitati, nisam kompetentna. Ali, svi planovi su podložni promjenama.

D. Adamović: ja bih vas molio. Vi morate razumjeti našu frustraciju takvim stanjem. Ova ustanova se stvarala teško, od akcije Hrvatskog filmskog saveza Hoću kino. To je bila akcija cijele hrvatske. DOKUart je bio realizator i nositelj te akcije u Bjelovaru. Dakle, puno je ljudi na tome radilo, ne samo Dubravko Adamović. Bjelovar ima nevjerojatno puno filmofila, ali naposljetku, vidimo da se tamo, pri tome mislim na gradsku upravu, misli nešto drugo o čemu mi nemamo pojma. I kako sada da ja razgovaram s ljudima da prihvate članstvo u programskom savjetu. Na moju inicijativu, u statut uđe da je član gospodin

**KULTURNI I MULTIMEDIJSKI
CENTAR BJELOVAR**


Strugar, voditelj razreda HAZU. Razgovarao sam s njim jer sam tako zamišljao programski savjet. I s Borisom Beketićem za glazbu, Zlatanom Vrkljanom-akademikom, za likovnu umjetnost. S Bogdanom Diklićem, Navojcem itd. Mislim, sva sreća da nisam sastavio to vijeće, nikad nismo imali konstituirajuću sjednicu...(više glasova) Neću ulaziti u to zašto je to nekome pasalo jer kod Adamovića ne bi falilo 60 000 KN na blagajni, to nema teorije. Mi smo prvi koji smo uveli takvu blagajnu. U Labinu smo pronašli ekipu, na čelu s Bjelovarčaninom Domagojem Ostovićem, koji je po našem savjetu izradio kino blagajnički softver koji savršeno funkcionira. Za razliku od 2014, 2015, 2016. kada sam imao preko 200 žalbenih mailova prvome prodavaču softverske opreme. Dakle, mi smo kroz prve tri godine napravili i novi softver koji se sad može i dalje prodavati. Mislim, malo sam i umoran od svega toga. S jedne strane, mi smo ovdje radili i crnčili i postavljali ustanovu na noge. Postigli smo odlične rezultate i doprinijeli da se o Bjelovaru govori s velikim respektom u kino prikazivačkoj industriji. A s druge strane, čitam na gradskom vijeću i ne vjerujem svojim očima stožerna ustanova u kulturi Grada Bjelovara je POU. Kao da živim u paralelnom svijetu i osjećam kao mi magareće uši rastu.

V. Bastijančić Erjavec: samo sam htjela reći da gradska uprava nije bauk i protivnik. Sa svim svojim ustanovama trebamo zajednički djelovati. To je zaista tako. Sve se da dogovoriti i o svemu možemo raspraviti. Sve se da riješiti... (više glasova)

Đ. Adlešić: treba stvari mijenjati. Neće ići brzo i naglo. Meni su ovo isto apsurdni. Ja sam na taj način započela s BOK festom jer nije bilo drugog načina. Sada postoji ustanova koja se drugačije zove i da bismo dobili bodove na natječaju mora pisati čime se sve bavimo. Ne možeš samo prikazivati filmove. Treba se širiti.

Sjednica je završena u 19:07.

Prijepis audio zapisa
Krešimir Jelavić



Ravnatelj
Dubravko Adamović, akad. slikar

